

★★★★

"מותחן פעולה משובח"

רון פוגל, ערוץ 1

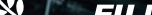
"מהנה ומרגש"

TIME

**בן אפלך רבקה הול
ה'ון האם ג'רמי רנר
בלייק לייבלי פיט פוסטלווייט
כרים קופר**

הנב עירוני

THE TOWN



OFFICIAL SELECTION
VENICE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

OFFICIAL SELECTION
TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

ת"א לב ת"א	רמת השרון טיימסה סיטי	ראשלת"צ טיימסה סיטי	ירושלים בניי האומה	חיפה גלובוס מרכז הקונגרסים	כפר-סבא גלובוס קניון ערים	נתניה גלובוססקס טיין סנטר	קרית-ביאליק גלובוססקס קריין	באר שבע גלובוססקס ONE PLAZA	
אשדוד גלובוססקס קניון סי מול	מודיעין גלובוססקס ישיפר סנטר	רמת גן YES PLANET קניון אילון	חיפה YES PLANET לב המפרץ	גבעתיים רב-חן	רחובות רב-חן	הרצליה רב-חן שבעת הכוכבים	פתח-תקווה רב-חן	קרית אנוו רב-חן	רעננה טיימסה רענן

להזמנת כרטיסים במענה קולי גלובוספון 2235* ובאתר www.globusmax.co.il 24 שעות ביממה



Soundtrack Album on Silva Screen Records
www.thetownmovie.co.uk



מאנגוס וידידה.
 "לא משוגע, חכם
 בצורה יוצאת דופן"

ב"פיצ'פורק", אולי
המגזין האינטרנטי
כי חשוב של עולם
האינדי, האלבום של
מנגוס ולהקתו קיבל
את הציון הנדיר
10 (מתוך 10), שאותו
קיבלו רק אלבומים
מעטים בהיסטוריה
כמו Animals של
פינק פלויד,
London Calling
של הקלאש

האלבום המהולל החליט ג'ף מאנגוס לסיום
בשורה: "אני ייאמן כמה מוזר זה להיות כל
כך שווה בכלל". השרוד הוואת בהחלט מיי-
צגת את הפילוסופיה הפרטית של ג'ף מאנגוס
כדי ניטרל מילק הוטל. בריאיון לפנצ'ר
ב-1997 הוא אמר: "ככל בוקר אני מתעורר
ומתפלא על כך שאני נמצא בהגוף שלי".
אני מתעורר בשוק מוחלט. ולפעמים אני
חושב לעצמי שהלוואי שיכולתי להגיד משהו
כך שראי משם נלחץ מזה שאני יקום, כלי, כל
ההישמע כמו אידיוט", וכך, במקום לסגת
להסביר את עצמו להתכתב בהליחות כח
אידיוט, הוא אהרעיק לשתוק. למעשה, הנפצה
האחרונה של סיבוב ההופעות לקידום האל-
בום, כ"ב באוקטובר בלונדון, הייתה "החופ-
ההאחרונה של הלהקה. על אף שכולם לא
הוכרח באופן רשמי על פירוק. הם לא רבו אחד
על השני, הם לא סבלו מעוררן אף משמעם הם
להמשיך ליצור יחד, הם פשוט לא יכולו לה-
משיך בלי המנהיג - ג'ף מאנגוס - שהחליט
שנמאס לו והוא מפסיק להופיע, להתראיין,
להקליט מוזיקה ולתקשר עם הסביבה.
לורה קארטר מכיכרה ש"וו הייתה תקר-
ה לא קלה. אפשר להסביר שג'ף שם ממש-
בה ציירת עמוק. הוא הוליד כל היום בנעלי
בית ופיג'מה, והוא לא ריכב עם אף אחד והיה

אנה תלך

ג'ף מאנגוס היה רדוף מימונה של אנה פרנק. לדבריו, הוא נכנס לראשה "בצורה הכי עמוקה שאפשר להיכנס למישהו לראש"

אחד הדברים המזוהים ביותר שכולנו לגלות בכיורוגיה של ג'ף מאנגו היא המערכת ההיסטית הניבואית שלו עם אתר הפרנק. רוב האנשים כלל לא מודעים לזה, אבל האלבום In The Aeroplane Over The Sea הוא למעשה אלבום קונספט שעוסק בחייו ובמותו של אתר פרנק. ג'ף מאנגו

שאהבתי אי פעם/ נולדה עם וורדים בעיני
אבל אז הם קברו אותה בעודה חיה/

אחד ב־1945 כשרק אחותה בצירה
- מתוך השיר 1945 (Holland)
לורה קארטר אומרת ש"ג'י מ'מ
הרגיש את האכזב של אנה פריני
הוא מאוד הורה איתה והוא ר'ו
לייצא הצורה בנושא", בריאיון
ל"פנצ'קר" אמר מאנגוס שהוא
הרגיש שהוא נכנס לראש של אנה
פרנק בצורה הכי עמוקה שאפשר
להיכנס למישהו רגיש". הוא אומש הרבה
במסמך השופט עליו, בכתב

מאנגוס
אילו יודיה, הוא לא היה צריך לקרוא את
הימנ של אנה פרנק בבית הספר,
ולקשר שלו עם אנה פרנק נוצר
במקרה לחלוטין. "יום אחד
נכנסתי לחנות ספרים ועל אחד
המהמרים ראיתי את יומנה של אנה
פרנק", סיפר מאנגוס למגזין
puncture ב־1997. הוא החליט
לרכוש את הספר ולקרוא אותו.
"במשך יומיים רצופים לקראתי את
הספר והוא עשה עליי רושם
בבית



את המחשבות שלה, וזה שיגע אותו לגמרי כש גילה שכמו היא נתפסה על ידי הנאצים ומתה. "הי הרוס מזה", הוא העיר, "היית הולך לישון בכל לילה וחולם שיש לך מכונת זמן ואני חוזר אחורה ומציל את אנך פרינץ".

מכונס בתוך עצמו. לפעמים היו מגיעים אלינו חברים מהמחלקה ואומרים: 'אבל זה לא עניין אותו בכלל'. כלומר ניסיון להגיד לו שהוא לא יכול ליצור אלבום כזה מבריק ואו להפסיק לעשות מוזיקה, וזה חשוב מאוד להקליט עוד אלבום כזה, אבל זה לא עניין אותו. גם אמרנו לו שאין לנו כעיה או הוא ייקח את הזמן שלו ויעבוד על החומרים החדשים בקצב שלו, אבל הוא פשוט לא היה בעניין. היו עליו יותר מדי לחץ וציפיות מעצמו

זוהי הציור "היה הבר איתו".

את זוכרת נניח את ג'ף אומר
מזהו במו: "אר-קיי, העיתונאי
הבא שהולך להתקשר - אני לא
מדבר איתו?"

"אני לא זוכרת רגע ספציפי כזה, אבל אני יכולה להגיד לך שג'ף אף פעם לא אהב ראיור, נות, אלא מניחה שהיא פתח להיות פגיע. הרבה יותר פשוט לא להתייחס למישהי אחרת את יכולת לקבוע איך תיראה. בהרבה מובנים אנוהו תמיד בנוו לממסר של עסקי המוויקה. הלהקה הקודמת של ג'ף למשל היה חוק שבכל תמונת חי'ז' כל חברי הלהקה חייבים לכנסת את הפרצופים שלהם בירקות ובמסכות".
 ורדיין, עם כל הבזל של מאגנום לתק שורות, כל מי שמכיר אותו מספר שהוא היה קורא באובסבסיביות את מה שנכתב עליו. פי הגברת קארטר: "ג'ף אכן היה קורא היה הרברים שנכתבו עליו. לפעמים היו נכתבים הרברים שהיו מעציבים אותו. אתה יודע, לפעמים אנשים יכולים להגיד לך דברים שיכיר לים להיות יותר מרי. הנה, באחרונה מישוה ואמר לי שהוא נלחם בעיראק כטייס של מטוס הקרב כבד, ובכל פעם לפני שהוא היה יוצא למשימת תקפה הוא היה מקריב In The Aeroplane Over The Sea. זה היה דורא' בשבילי לשמוע את זה. אברתי לו: 'איך אפשר לחבר בין המוויקה הזאת לבין הריגה של אנשים?'".

קארטר גם מספרת שאחד הדברים שמאננס היה אחוז וריכוז לבגידה הוא המיליוני החושי. כמעט את כל 1999 הוא העביר בהכנות לקראת האפוקליפסה. "הוא היה בטוח שזה הולך להיות, הוא העולם, כמו שאנחנו מכירים אותו, ואנשים יריבו על אוכל ברחובות וכלאל", הוא מסביר. "היה לנו בתיאון כמות שלם ליתר חיות והיה בו ערימות של שקי ארז, ופחיות שימורים של שעועית וקבוקורי מים, מגירלים". הוא פשוט היה במצב של הרהר קשה מענייני".

זה נשמע קצת מטורף. היית מתארת את ג'ף כאדם שנמצא על קצה השמיות? כי רבים היו מתארים אותו בתור אחד כזה. "אני לא חושבת שהוא משוגע בכלל. הוא חכם בצורה יוצאת דופן, וחוש מזה שיש לו

דברים ללב בצורה יותר קיצונית מרוב האנשים, אבל חוץ מזה הוא די נורמלי".

ועכשיו לשאלה המתבקשת: האם את חושבת שגוף ישוב אי פעם להופיע ולחקלית מוזיקה?

“אני לא יודעת, אני מקווה שכן, והו יהיה כף. אני ניטוחה שג יגיע יום שבו הוא יצטרף שוב לרפא את הכאב שלו במעצבות המזויקה הוא עשה את זה, והו יהיה אדיר, אבל זה לחלוטין תלוי בו. אולי ייקח לו עשר שנים להתחיל ולי צור שוב מזויקה, אולי ייקח לו 20 שנה, ואולי בעצם הוא פשוט כבר אמר את כל מה שהיה לו להגיד”.

בסוף הראיון עם לורה בישטיש ממנה
את תרבות האי מייל של ג'ף והסכרתי לה
שאני רוצה להציע לו להתראיין בכתבה הזאת.
"רוב הסיכויים שהוא לא יסכים", היא אמרה,
"אבל דווקא אולי בשום היענות יוצא בישר"
לא זה חכם דבר, בייאורי להתראיין דווקא לעי
תוך: שאני אה עוד עשוי להסכים לזה." היא
הציעה שאכתוב לג'ף מייל, אשלח אותו אליה
והיא תעביר לו את זה. הסכמתי. "אני לא הולך
לדווח תוך זה המות מרוע כראי לך להתראיין
לכתב", כתבתי לו, "אני גם לא הולך להגיד
לך כמה שאני אוהב ומעריך את המוויקה שלך
כמו כל תענואט. פשוט יש לי הרגשה מה
רדו: אינסטינקט, שאולי תסכים לבלת ע"ה".
בראשי צצו כל הפעמים שבהן ג'ף הגיח פתאום
מפתע ויצא שאני אוויר בועים סאטות וצנ:
המכונה היתה בתחילת פברואר 2001 שבה ג'ף
עלה במפתיע לבמה של פאב וניח עשוי אוקלנד
בניו זילנד וניגן סט שלם. והפעם היא ב-2002
שההסכים להתראיין באופן מזורז בתחב של
"שיפור" ולהסכי לעולם "שחיי שיצא
רתי תקופה מה הרבה ממוהותות הביסיות
שלי לגבי המציאות החלו להתפורר... הבנתי
פתאום שאני לא יכול לשרת את דרכי מחוץ

לכל הסבל הזה". והפעם היא באקטורב 2008
 שבה הצטרף לסיבוב ההופעות המפתיע של
 קולקטיב הלהקות Elephant בעל לשון
 על הבמה של מועדונים שונים בפיסטבורג,
 קולומבוס, שיקגו, ולינסטינגטון. הפעם היא
 ממשי לא מזמן, ב־6 במאי השנה, שבה עולה
 אל גיטרה אקוסטית לבמה של מועדון לה פרי
 סיון רוג' במנהטן ויגיל חמישה שירים, במס'
 שלה ערב הבמה לחברו המוזיקאי כריס נוקס
 גרקה בשושן ונוקה לעזרה כספית כדי לממן
 את סיבולה הרפואיים.

שלחתי את המייל ללורה וחיכיתי. הימים חלפו ושום מייל ממאנג'ום לא הגיע. ברך-תי עם לורה. "ודאי שהעברתי לו את המייל", היא ענתה לי. "גם אני לא ממש מצליחה לי-

15.10.2010 || **תרבות** || 14